

Un pas vers la liberté !

Nous évoluons dans un univers structuré, agencé de telle manière qu'il n'existe aucune place pour le hasard. L'étude de la matière et des lois dont elle est issue représente une étape très importante permettant de créer des ouvrages qui se rapprochent le plus des structures naturelles de tous ordres. Il n'y a aucune place pour des mots comme: chance, hasard, ou "cela tombe bien" ! Les seuls attributs liés à la création d'un objet, quel qu'il soit et avec n'importe quel type de matière, sont : réflexion, recherche, étude, connaissance, en un mot : conscience. Les mots comme: hasard ou chance, sont utilisés par des personnes qui ne peuvent ou ne veulent pas expliquer quelque chose de façon cartésienne. Ces mots sont surtout utilisés quand un fait tend à remettre en cause une certitude ou une norme. " Hasard ", "chance" et "explications conventionnelles" sont tous trois frères et sœurs inséparables !

Les lois universelles ne sont pas des lois humaines. Les lois humaines sont éprouvées consciemment par tout le monde et sont plus ou moins connues dans leur globalité. Elles peuvent se résumer, à mon goût, à un ensemble de limitations et d'interdits de tous ordres. Contrairement à cet état de faits, les lois universelles, naturelles ou cosmiques, offrent un horizon diamétralement opposé. Il n'y aucune limite d'aucune sorte. Cela ne veut pas dire que c'est le chaos (qui signifie : désordre en grec) car cosmos veut dire ordre (en grec)!*

Quand nous comprenons ces lois, et que nous essayons de créer et de vivre en symbiose avec elles, alors nous faisons un pas vers la liberté. Ces lois sont plus subtiles que les nôtres, plus difficiles à appréhender bien que connues pour certaines, par des expressions ou des adages.

Par exemple " la loi de causalité " ou " de cause à effet " dont la plupart des personnes ignorent la force et le sens profond que peut avoir le : " qui sème le vent récolte la tempête ", ou : " on récolte ce que l'on sème". C'est une réalité dont la prise de conscience est très difficile. Ce type d'expression est nourri par nos croyances, nos pensées ainsi que nos actions quotidiennes. Si par notre raisonnement mental, la notion de dualité a un sens, ce n'est absolument pas le cas pour notre inconscient (notre corps spirituel relié au lois universelles) ni pour le fonctionnement énergétique universel dont tout est issu. Tout est énergie. L'énergie est, elle est neutre, c'est à dire ni positive ni négative. Elle peut avoir une forme de polarité suite à une de nos action : structure, modelage, intention, volume, géométrie... donnée à la matière. Cela signifie que si je pense à un problème (du type : accident, incendie, maladie, peur de manquer, faillite...) ou à un objectif de réussite, de paix , de beauté etc et bien cela va se réaliser d'une façon ou d'une autre car une deuxième loi rentre en ligne de compte: la loi de résonance. Cette loi peut s'interpréter par le "qui se ressemble s'assemble" toujours sans aucun jugement de valeur (dualité). Si vous aspirez à la violence vous serez attiré par des activités porteuses de cet élément véhiculé par des supports que vous aimez (film, livre, musique, travail, sport, cercle de personnes...). Vous côtierez donc les personnes qui vont avec, et vice versa si vous aspirez à la paix, la joie, au calme. Vous vous plairez et attirerez

* qui est d'ailleurs organisé !

alors des personnes des activités correspondantes. Cette loi de résonance se traduit concrètement par l'attraction matérielle et immatérielle, d'objets ou de personnes émettant des pensées, dont les taux vibratoires sont similaires. Vous vous sentez à l'aise dans certains lieux et pas d'autres, avec des personnes et pas d'autres, vous aimez des films, musiques, lectures, peintures etc et pas d'autres, tout simplement car vous vibrez avec certaines choses et pas avec d'autres ! Pour simplifier, chaque pensée, envie de réussite, peur, doute, chaque action, parole, chaque ouvrage, objet fabriqué etc, tout ce qui nous entoure et tout ce que nous créons émet une vibration donc une onde qui s'étale sans fin comme les cercles dans l'eau faits par une pierre qui y est jetée. Cette onde a une fréquence et une longueur (longueur d'onde) qui s'accorde avec une autre onde de même nature issue d'une source différente (pensée, objet, son, couleur...). Les ondes qui ont des taux vibratoires proches vibrent ensemble, exactement comme une note "mi" jouée sur un piano, va faire vibrer la corde mi de la guitare placée à proximité. L'onde émise par le premier instrument active le second sans que personne ne le touche. L'onde émise fait "bouger" la deuxième corde qui n'est jamais totalement inerte*. Il y a un phénomène de résonance. Pour vous représenter, pensez à l'effet " Larsen " qui se produit régulièrement sur les scènes . C'est une forme de circuit énergétique, une oscillation qui se met en place entre la vibration émise par un haut-parleur et celle du microphone, créant un sifflement (aiguë ou grave) qui s'amplifie jusqu'à la casse éventuelle du matériel si la source génératrice n'est pas coupée ou isolée. Ne vous êtes vous pas déjà dit : "cette musique me fait vibrer " ? Quand vous prenez conscience de cela il ne reste qu'un pas à faire pour comprendre que cette loi de résonance nourrit par la loi de cause à effet affecte tout ce qui est. Si vous fabriquez un objet au nombre d'or, en respectant certaines dimensions et rapports et bien il se passe la même chose. L'ouvrage ainsi conçu aura un niveau vibratoire particulier qui va attirer (différent de plaire !), un grand nombre de personnes car un objet qui comporte des dimensions et des volumes basés sur le rapport d'or (phi) va rentrer en résonance avec les corps physiques et éthériques de tout un chacun. Bien entendu il est nécessaire de savoir que le nombre d'or fait partie intégrante de toute matière (minérale, végétale, animale, éthérique...), donc votre corps !

Le rapport d'or est l'un des piliers fondateurs de l'ordre caché et il est engendré par les lois universelles (ou cosmiques), à moins que celles-ci en soient issues ! Pour aller un peu plus loin dans la compréhension de la constitution de la matière et par conséquent accéder à une nouvelle conscience du monde dans lequel nous évoluons, il est très intéressant et instructif de se renseigner sur le fonctionnement des systèmes vibratoire² et quantique. Je vous offre quelques pistes qui peuvent vous intéresser :

Notion de vibrations : Les radiesthésistes mesurent les taux vibratoires des objets, l'énergie vitale des êtres vivants, de la matière vivante ou inerte, des rayonnements telluriques... Les résultats sont en Unité Bovis (UB) ou en Angström (Å°). L'abaque UB s'étale de 0 à 18 000 UB environ.

*tout est vibration ou en mouvement (voir le système quantique...)

² voir les travaux de LAKHOWSKY ou lire le livre de Jacques LAMAYA : " Médecine de l'habitat "

Notion de mécanique quantique:*Étude des quantas (paquets d'énergie)*

Louis DEBROGLIE (en 1927), a suggéré que la matière vibre intensément. À L'heure actuelle, la mécanique quantique bouscule toutes nos certitudes en renversant les diverses lois de la physique "conventionnelle"(Newtonienne). Jusque dans les années 60, les physiciens ont cru que l'univers avait des propriétés stables. Mais tous les champs d'énergie évoluent et sont fluctuants.

La définition du monde quantique , les trois critères principaux : (ce qui est connu à ce jour !)

1) Le critère vibratoire : Toute la matière vibre à 99,97 %. En gros tout est vibratoire. Quand nous regardons la matière en profondeur (microcosme), elle apparaît comme des petits nuages qui vibrent. Cela s'appelle des fonctions d'onde ou paquet d'ondes et les quantas sont en quelque sorte des groupement de ces fonctions d'onde.

2) Le critère fractal ou aléatoire :

La matière est assujettie à des phénomènes aléatoires, des événements soudains. La matière change d'état instantanément en fonction de multiples facteurs et réagit souvent de manière inattendue en changeant de couleur ou de direction par exemple, en réagissant comme une particule ou comme une onde...etc. Les physiciens parlent de saut quantique.

3) Le domaine de l'interconnexion :

Le global s'invite dans le local en faisant fi des fonctions d'espace et de temps. Par exemple vous avez deux particules de matière, (deux photons) issus de la même source, qui se déplacent dans des directions opposées. Si un chercheur, par une action, affecte une de ces deux particules alors la deuxième particule réagit instantanément comme la première particule. Cela dépasse l'entendement des physiciens. Toutes les particules sont liées entre elles par une sorte de toile qui semble maintenir une cohérence de notre univers! Certains chercheurs parlent de loi de conservation de la matière ou de psychomatière, d'autre d'information suprale (des états ou des effets de structure mémorisés qui peuvent se transmettre sans être affecté par le temps ou la distance).

Le domaine de l'interconnexion s'étend très loin dans notre relation au monde vivant et cela rejoint les notions de synchronicité, de champs morphogénétiques, de télépathie, d'homéopathie, de psychokinèse, ou encore les soins à distance comme savent faire les magnétiseurs. Quand un magnétiseur ou un chamane fait un soin à distance, il utilise en fait une thérapie quantique. Il utilise (peut-être sans le savoir) ce réseau supral que des personnes nomment : Champs Akashique.

La Radionique et la Formologie : toute forme géométrique a la particularité d'émettre un champ magnétique (vibratoire). Celui-ci peut être utilisé pour des soins à distance ou beaucoup d'autres choses. Les formes géométriques comportent des particularités intéressantes. C'est le cas du quadrilatère de HERRINCKS qui est une des formes géométriques les plus puissantes pour émettre des ondes orientées à distance. Les radiesthésistes parlent de Radionique. Dans le centre du quadrilatère² (dans le rond), il est possible d'y placer la photo d'un lieu ou d'une personne, avec une intention écrite ou pensée (forme pensée) et l'opération s'effectue.*

** (vers un but précis: lieu, personne...)² (voir maquette Merkabah en érable sycomore et noyer dans la rubrique "portes")*

L'énergie diffusée devient positive ou négative en fonction de nos intentions. Toute création, tout objet ainsi que tout être vivant peut s'inscrire dans un volume géométrique :

Par sa forme globale qui peut s'inscrire dans un volume hors tout.

Par les rapports entre sections diverses composant le sujet.

Par l'étude des angles, des composantes numériques, volumétriques et géométriques.

(Voir les travaux de Stéphanie CARDINAUX : tome 1 et 2 " Géométrie Sacrée).

Notion de chps morphogénétique et de chps Akashique : pendant l'histoire, la plupart des découvertes majeures ont été trouvées simultanément dans plusieurs pays. L'étude du macrocosme et du microcosme ne cadre plus avec les lois Newtoniennes. Les physiciens et les chercheurs qui souhaitent sortir des impasses s'orientent vers le paranormal et l'univers intérieur (spirituel). Certains pensent que la matière (dans tous ses états) forme un tout hautement intégré et cohérent. Voir la Théorie du centième singe et de la masse critique...

Différences : Champs Morphique et Champs Akashique :

Le Champ Morphique correspond au Champ individuel ou local (L'onde de forme !) tout objet, être vivant, toute matière... émet une onde qui lui est propre. C'est une signature en quelque sorte.

Le Champ Akashique, c'est " Le Tout lié à tout ! ". Il englobe les champs morphiques. C'est aussi un concept indien, voir Akasha. Akasha en sanskrit signifie éther ou espace...

En résumé : *Ce qui est à garder en mémoire : Quand vous dessinez ou fabriquez un objet, ce dessin ou cet ouvrage va émettre une onde (parce qu'il vibre comme toute matière). Cette onde est porteuse d'informations qui peuvent être captées de différentes façons (naturellement par un de nos sens ou artificiellement avec un appareil). Si vous avez cette connaissance, alors vous pouvez travailler consciemment la matière et influencer sur cette dernière, sur le milieu qui vous entoure, sur autrui. Vous travaillez consciemment sur différents plans vibratoires. Vous devenez conscient de l'ordinaire invisible. Plus vous avez de l'expérience et des connaissances, plus vous modifiez votre propre taux vibratoire et donc votre aptitude à voir* ce que vous ne voyiez pas avant !*

** 'voir' au sens propre !*

Quand vous dessinez, modelez, créez mathématiquement, jouez de la musique et que vous structurez votre ouvrage consciemment avec phi comme support alors vous influencez la matière, vous la transformez, vous lui donnez une " valeur ajoutée ". la matière change d'état en devenant Naturelle, "car la nature fait bien les choses !". À son tour la matière agit sur nous: d'une part elle a la capacité de changer d'état par elle même sans aucune action extérieure volontaire (comme l'observation et les états d'âme du chercheur présent pendant une étude quantique!) et d'autre part quand nous lui avons affecté un nouvel élément (harmonisation mathématique avec phi) c'est la matière qui à son tour influence et agit sur autrui

(la personne qui se trouve à proximité de l'objet harmonisé).

5

Tout simplement, ce que je veux mettre en évidence c'est le " feed-back ", la relation ou communication entre nous et la matière. L'interconnexion entre le matériel et le spirituel. Pour celui qui aspire à créer consciemment, il est bien évident que s'il met le doigt sur le nombre d'or (comme l'ont fait la plupart des grands artistes de chaque époque), cela va le mener tout droit vers les lois d'Unicité, ou lois Universelles. En étudiant les systèmes géométriques et vibratoires de ses œuvres, cela l'orientera vers le monde quantique et par là, sa conscience s'ouvrira encore, il cheminera éventuellement vers les liens qui nouent le macrocosme et le microcosme. Il se retrouve devant une nouvelle porte, qui est en fait une nouvelle loi d'Unicité: la loi d'analogie qui s'interprète par " Ce qui est en haut est comme ce qui est en bas ". Cette phrase parle bien à ceux qui s'intéressent au domaine spirituel. Pour imaginer je peux dire que " l'infiniment grand est l'infiniment petit"!

Il existe d'autres lois encore dont beaucoup ne sont pas connues. Le bois n'a pas attendu Archimède pour flotter et les pierres tombaient longtemps avant que l'homme ait découvert la loi de la gravité. Nous avons beaucoup à apprendre. Tout ceci pour dire que travailler la matière, créer un bel objet ne peut pas se faire au hasard. Quelqu'un qui pense cela est ignorant dans ce domaine ou refuse d'évoluer en stationnant sur ses certitudes. Globalement, l'énergie universelle tend à s'élever comme le son qui monte de la vallée, une graine ou le jeune arbre à la recherche de la lumière. Notre conscience fait de même. Nous comprenons de plus en plus de choses au fur et à mesure de notre évolution. La notion d'évolution semble être liée à la dynamique humaine orientée par l'âme et la recherche spirituelle . La notion d'involution correspondrait à la capacité de projeter, de mouvoir ces capacités spirituelles vers les niveaux formels. C'est à dire créer des formes, des objets, travailler la matière et par conséquent construire au sens propre le monde qui nous entoure. Faire que la société est ce quelle est et que la vie s'oriente en fonction de ce que nous lui proposons ! Nous sommes bien en train d'accomplir pendant chaque seconde, chaque respiration, chaque pensée, le mystère de la vie : " Accomplir le Grande Œuvre" , Manifester l'esprit par la matière et la spiritualiser. L'artiste conscient connaît le mariage alchimique de l'âme et de l'esprit qui engendre la matière par leur union. Quand l'homme s'aperçoit que la matière qui l'entoure et celle dont il est fait ont une âme, il prend alors conscience de ce fabuleux mariage et peut contribuer au Grand Œuvre.

En guise de réflexion , je vous offre quelques citations glanées au fil de mes lectures :

PLATON (427 / 348 av J-C) : «Ce monde vivant est vraisemblablement doué d'une âme et d'une intelligence, une seule entité vivante, visible, contenant toutes les autres entités vivantes qui par nature sont toutes liées entre elles »

VITRUVÈ (1er s. av. J-C) : " Jamais un bâtiment ne pourra être bien ordonné si toutes ses parties ne sont, les unes par rapport aux autres, comme le sont celles du corps d'un homme bien formé. "

Le CORBUSIER (1887 / 1965) : " Un homme qui cherche l'harmonie a le sens du sacré...Derrière le

mur, les dieux jouent : ce sont les nombres constituants l'univers."

6

et : " L'architecture, c'est le jeu savant, correct et magnifique des volumes assemblés sous la lumière."

RODIN (1840 / 1917) : « mes sculptures sont bonnes parce qu'elles sont basées sur des réflexions mathématiques ».

Les Pythagoriciens disaient (ou disent encore ?) : que « la musique est alliée à nous par nature. Elle peut guérir l'âme parce que l'âme, comme la musique, est d'essence numérique ».

LEIBNIZ (Gottfried Wilhelm, 1646 / 1716) philosophe et savant allemand :

« la musique est un exercice d'arithmétique secrète et celui qui s'y livre ignore qu'il manie les nombres ».

FICIN Marsilio "L'humaniste" (1433 / 1499) à écrit : « Le son musical, par le mouvement de l'air, déplace le corps : au moyen de l'air purifié, il excite l'esprit aérien qui constitue le lien entre le corps et l'âme et au moyen de l'émotion il agit sur les sens et en même temps sur l'âme ».

Selon GURDJIEFF (Georges ivanivitch, philosophe ésotérique français, 1877/ 1949) : " La gamme des sept tons est une formule de loi cosmique qui fut élaborée par d'anciennes écoles et appliquées à la musique. Cependant, si nous étudions les vibrations d'autres sources, nous verrons que les lois sont identiques."

Max MÉREAUX (compositeur et musicologue français né en 1946) : « les systèmes vibratoires issues de sources diverses comme la lumière, la musique, les odeurs, l'électricité, des couleurs, etc, obéissent tous à la même loi d'harmonie universelle » .

Hermann HESSE (1877 / 1962, prix nobel de littérature 1946) : « dans l'espace d'un bref instant et lors d'une vraie contemplation méditative, je remarquais que dans une sonate, chaque passage du majeur au mineur, chaque transformation d'un mythe ou d'un culte, chaque formulation classique ou artistique ne doit rien d'autre que le chemin vers le centre du secret du monde où le sacré se manifeste à jamais entre le va-et-vient de l'inspiration et de l'expiration, entre le ciel et la terre, entre yin et yang ».

Ce qui nous rapproche de pas mal de thèmes fondamentaux !

Quelques infos tirées de textes de Max MÉREAUX / de Joel STERNHEIMER (physicien français prof à l'Université Européenne de la recherche) / de J-M PELT (le langage secret des plantes / Fayard 1996) / de J-Claude PEREZ et de diverses lectures personnelles et des pioches sur internet / revues etc ...

En conclusion, je pense que le modelage de la matière est le résultat de notre façon de penser. Le visuel obtenu est dépendant de la source à laquelle s'abreuve notre conscience. Et notre liberté dépend de notre capacité à nous affranchir de nos conditionnements et de nos dépendances physiques, mentales et émotionnelles. En creusant assez loin dans la matière, je pense que la science s'oriente vers les savoirs ancestraux des hommes de connaissances des siècles passés !

Je vous souhaite de belles créations, des œuvres qui dérangent et interrogent... Que vos plus belles pensées et vos plus beaux rêves nourrissent la matière modelée par les mains qui sont le prolongement du cœur.

Le nombre d'or en deux mots :

Phi est un élément organisateur constituant la matière minérale, végétale, organique, éthérique... C'est l'une des principales structures de l'ordre caché derrière le chaos apparent.

Albert EINSTEIN disait : " le hasard, c'est le divin qui se promène incognito ! "

Voici quelques " pensées du jour " personnelles pour vous saluer :

« L'harmonie se nourrit de constance ».

« L'expérience est à la connaissance ce que l'eau est à la vie ».

« Nos certitudes seront les doutes de nos enfants, aussi sûr que nous remettons en cause le savoir de nos parents ».

D. BERNARD.