



BOIS & VIE M.E.A.

L'énergie du bois

Grt. : BERNARD Daniel

Ad. : RIEU 07380 CHIROLS

Tel. : 04 75 38 62 89

Site : www.bois-vie-energie.com

PROPOSITION DE CONFÉRENCE

PHI & SA DIMENSION

ÉNERGÉTIQUE

" Si les nombres servent à explorer et détailler l'unité, alors l'unité à le pouvoir de tout nous révéler ! "

« Ces quelques feuilles, forgées dans le creuset de mes mains sont issues d'un arbre nourri par mon cœur. Puissent-elles par leurs corps posés sur des braises raviver la flamme dans les yeux de ceux qui sauront lire ces quelques mots. »

D. BERNARD. Juin 2010.

INTRODUCTION : ...

Son nom ! : "Phi" / " Rapport d'or" / "Divine proportion" / " Nombre d'or" / "Rapport Divin" / "Proportion dorée" ... : 1, 618 033 988 749 894 848 204 586 834 365

Liste des principaux points abordés

1/ Découverte / Où trouver phi / Histoire ...

1/ "Phi" dans l'histoire :

A/ Le symbole Phi :

B/ Les différentes constructions :

Les Pyramides Mayas Égyptiennes...

Les temples et cathédrales, églises chapelles, les camps Romains

Les nombreuses constructions Romaines arènes, cirques amphithéâtre

Les sites mégalithiques dolmens , menhirs et autres...

C/ Phi se perd dans l'histoire :

2/ Où nous pouvons trouver "Phi" ? :

Observations d'ordre : Mathématiques / Géométriques / Numérolologiques / Symboliques (le nb 5)
Du macrocosme jusque dans le microcosme !

A/ Système solaire :

les rapports des distances et tailles entre planètes et systèmes divers ...

B/ Site mégalithique:

C/ Architecture et autres lieux inattendu ! :

Viaduc de Millau (Architecte: Norman FOSTER)

Les Champs Elysées, construction automobile...

Les toits des cathédrales

D/ Musique et poésie :

A/ l'importance du son... B/ La musique... acoustique

L'utilisation d'un rapport mathématique peut donc s'avérer
d'une grande utilité pour pouvoir créer quelque chose de beau,
d'harmonieux et ce dans de nombreux domaines .

E/ Phyllotaxie : Le monde végétal !

l'observation dans la nature : { "phyll" : feuille et "taxon" : ordre }

F/ Lithothérapie :

G/ Anatomie humaine et animale, recherche ADN Le Microcosme ! :

1) Le monde animal :

2) La division cellulaire :

3) La croissance des espèces :

4) Le corps humain sous différents aspect parfois peu connu du grand public :

5) Les recherches ADN de Jean-Claude PEREZ :

H/ En géobiologie :

3/ Comment il s'exprime ? :

A/ Mathématiquement :

La règle des termes:

Les différents nombres :

B/ Géométriquement :

La géométrie est issue de l'observation du monde
qui nous entoure : " La mesure de la terre " !

A/ L'art de créer consciemment :

Ceux qui se sont servi de phi ont marqué des générations pendant des centaines d'années et plus encore.

B/ De nombreux artistes, architectes ont utilisés ce rapport dans leurs créations :

PYTHAGORE (570 / 480 av. J-C) Platon (427 / 327 av J-C),

EUCLIDE (325 / 265 av. J-C) : le ' père de la géométrie " .

FIBONACCI (1175 / 1240) Léonard de VINCI (1452 / 1519)

Auguste RODIN (1840 / 1917) Camille CLAUDEL (1864 / 1943

Architectes : VITRUVIUS / LE CORBUSIER / GAUDI ...

Peintres : PICASSO / DALI ...

Musiciens : BACH / DEBUSSY / SATIE / MOZART / BEETHOVEN ..

Poètes et écrivains : BAUDELAIRE ou Paul VALÉRY

C/ Citations:

Platon: «Ce monde vivant est vraisemblablement doué d'une âme et d'une intelligence, une seule entité vivante,
visible, .contenant toutes les autres entités vivantes qui par nature sont toutes liées entre elles »

Vitruve (1er s. av. J-C): " Jamais un bâtiment ne pourra être bien ordonné si toutes ses parties ne sont, les unes par rapport aux autres, comme le sont celles du corps d'un homme bien formé. "

Le Corbusier (1887 / 1965): " Un homme qui cherche l'harmonie a le sens du sacré...Derrière le mur, les dieux jouent: ce sont les nombres constituants l'univers."

et : " L'architecture, c'est le jeu savant, correct et magnifique des volumes assemblés sous la lumière."

RODIN: « mes sculptures sont bonnes parce qu'elles sont basées sur des réflexions mathématiques ».

Les Pythagoriciens disaient (ou disent encore ?): que la musique est alliée à nous par nature. Elle peut guérir l'âme parce que l'âme, comme la musique est d'essence numérique.

LEIBNIZ (Gottfried Wilhelm, 1646 / 1716) philosophe et savant allemand :

« la musique est un exercice d'arithmétique secrète et celui qui s'y livre ignore qu'il manie les nombres ».

Selon GURDJIEFF (Georges Ivanovitch, philosophe ésotérique français, 1877/ 1949): " La gamme des sept tons est une formule de loi cosmique qui fut élaborée par d'anciennes écoles et appliquées à la musique. Cependant, si nous étudions les vibrations d'autres sources, nous verrons que les lois sont identiques."

Max MÉREAUX (compositeur et musicologue français né en 1946) explique que « les systèmes vibratoires issues de sources diverses comme la lumière, la musique, des odeurs, de l'électricité, des couleurs, etc, obéissent tous à la même loi d'harmonie universelle » .

Quelques infos tirées de textes de Max MÉREAUX / de Joel STERNHEIMER (physicien français prof à l'Université Européenne de la recherche) / de J-M PELT (le langage secret des plantes / Fayard 1996) / de J-Claude PEREZ

2/ Utilisation concrète de phi !

1/ Phi : utilisation du rapport de façon concrète ! :

NB Voir plan de travail

A/ Tableau personnel : grille de calcul avec les racines ... Toute forme peut-être inscrite dans un volume global

On peut utiliser le nombre en le multipliant ou le divisant

Utiliser les racines carrées, puissances, les formes géométriques de références..., les tracés régulateurs.

1/ Travailler en plan :

2/ Travailler en volume :

3/ à partir d'une forme / place non modulable :

4/ Travailler avec des cintres et les lignes de fuites :

B/ En utilisant la numérogie ou en travaillant avec la suite de Fibonacci :

ex : une maison basée sur le chiffre $n^{\circ}7$!

C/ D'autres façons encore ...? : à inventer, trouver, redécouvrir, observer la nature...

D/ Problèmes rencontrés :

2/ Pourquoi travailler avec Phi ? :

A/ Pour la beauté et l'équilibre d'une forme: Valable pour tout type de métiers et de matière : forgeron, potier, sculpteur bois flotté, carton, vieux outils ressoudés ensembles, maçon, tourneur sur bois, architecte, ferronnier, peintre, Toute personne qui travaille et crée des formes en plan ou en volume.

B/ Dans un but lucratif : **Attention : Le rapport n'est pas une "règle d'or" sans faille !**

Une forme équilibrée temps à attirer* plus qu'une forme hasardeuse (* différent de plaire !)

4

Attirer est un rôle important en publicité ! Débat fin d'exposé : phi et 666 sur les produits de consommation courante !

C/ D'autres raisons : à rechercher !

3/ Un aspect peu connu de phi : *Aspect masculin et féminin de phi ! :*

3/ L'aspect caché du nombre d'or !

1/ Pourquoi cela attire ? :

Les expressions comme : « Avoir le compas dans l'œil » ou « Il faut que cela contente l'œil »

A/ Nous avons ancré en nous le goût du beau et l'harmonie ! Pourquoi / Comment :

Nous voyons parce que nous avons la connaissance : *Les yeux sont inutiles sans le savoir !*

B/ Notion de psychométrie :

C/ Notion de psychokinèse :

L'étude des bâtiments sacrés montre que pour harmoniser le lieu de construction et la construction elle-même, les Maîtres-Maçons utilisaient des ondes formes et la psychokinèse à fin de déplacer les lignes telluriques.

D/ Notion d'amour :

E/ Notion d'onde de formes : Tout objet, être vivant, toute matière... émet une onde qui lui est propre.

C'est une signature en quelque sorte. Voir les travaux de LAKHOSKY (sa pensée en 3 phrases)

F/ Notion de vibrations :

G/ Notion de mécanique ondulatoire (quantique) :

Louis DEBROGLIE (en 1927, à suggéré que la matière vibre intensément....

H/ La Radionique :

I/ Notion de chps morphogénétique et de chps Akashique:

J/ En résumé : À garder en mémoire : Quand voir dessinez ou fabriquez un objet, ce dessin ou cet objet, ouvrage va émettre une onde (parce qu'il vibre comme toute matière). Cette onde est porteuse d'informations qui peuvent-être captées de différentes façons (naturellement par un de nos sens ou artificiellement avec un appareil). Si vous avez cette connaissance, alors vous pouvez travailler consciemment la matière et influencer sur cette dernière, sur le milieu qui vous entoure, sur autrui. Vous travaillez consciemment sur différents plans vibratoires. Vous devenez conscient de l'ordinaire invisible. Plus vous avez de l'expérience et des connaissances, plus vous modifiez votre propre taux vibratoire et donc votre aptitude à voir ce que vous ne voyez pas avant !

4/ Conclusion / questions / Débat ...

A/ Comment élever le taux vibratoire d'un ouvrage ? (bilan)

B/ Outil d'éveil, une porte vers un autre niveau de conscience ! :

Le système vibratoire est une composante qui affecte toute l'organisation du milieu vivant.

Pour moi, le nombre d'or :

Pour moi, "Phi" est une porte qui donne accès à certaines explications du monde vivant dans tout sont ensemble . Au cours de l'histoire de nombreuses personnes ont employé divers outils pour expliquer la vie et certaines facettes de notre réalité .

Pour ce qui est des nombres :

Pythagore les utilisait comme principe de toutes choses.

Platon utilisait le nombre d'or et aussi la dialectique .
Euclide à utilisé les nombres dans les formes, la géométrie.
Archimède a continué en orientant le tout vers la physique.
Vitruve s'appuya sur les mêmes bases pour l'architecture.
Ptolémée s'est élevé encore en retrouvant des correspondances avec l'astronomie...

1/ Le ratio d'or au quotidien sous notre nez.

Utilisation de phi dans divers milieux aujourd'hui comme il y a plus de 2000 ans.

Il est dans la grande distribution. Des grosses sociétés l'emploient dans un but lucratif entre autre (pour favoriser la consommation de manière inconsciente !), peut-être pour d'autres raisons encore ?

2/ Phi représente un domaine de recherche, d'expérimentation et de réflexion immense peut-être infini ?

Beaucoup d'études peuvent être réalisées encore en mathématique, dans les arts (métiers), dans le milieu naturel en lithothérapie , en géobiologie...

3/ C'est aussi quelque chose qui peut déranger ! Par ce qu'il peut offrir, les expérimentations, les réflexions, les corrélations... nous pouvons découvrir des choses qui remettent en question nos certitudes...

4/ Mon souhait : Que cet exposé puisse servir de trait d'union entre des ouvrages complexes plus ou moins exhaustifs, techniques difficilement abordables et la personne qui est simplement curieuse mais qui n'a pas le temps de s'investir dans une recherche, pour découvrir et comprendre!

5/ Tout ce que je propose n'engage que ma façon de voir les choses ! Cela reste de l'information la plus neutre possible.

Durée : environ 2 h 30 en trois parties (avec pauses musicales de 5 minutes env.)

Support numérisé : (projection sur écran)

Conférence axée sur les relations entre la connaissance, la conscience et la matière, manifestées par l'expérimentation.

Daniel BERNARD