

LE NOMBRE D'OR !

QU'EST CE QUE C'EST ?

La réponse à cette question n'est pas des plus aisée ! Beaucoup de personnes connaissent le mot mais peu savent ce qui en découle. Pour être réceptif à la réponse, cela demande une motivation dans l'écoute, une ouverture d'esprit et une réelle volonté de douter de nos certitudes !

Créer et aboutir à un bel objet bien proportionné avec des lignes esthétiques n'est pas dû au hasard. Ce n'est pas non plus la chance de quelques personnes qui ont révélé un don. Comprendre les éléments qui nous entourent, avoir un regard différent sur les choses, permet d'accéder à une autre forme de connaissance comme celle du rapport d'or.

« La connaissance du nombre d'or est une " porte magique " qui donne accès à un chemin fabuleux qui à son tour s'ouvre sur la vie est ses questions ! » Cette phrase peut paraître bizarre mais peut offrir des réponses adaptées selon le niveau de curiosité de la personne qui se la pose. Cela permet d'accéder à un autre type d'informations.

Définir le nombre d'or (Phi) est un exercice aussi difficile que de vouloir peser l'univers car l'outil qui sert de balance se trouve inclus dans ce qui est à peser ! Phi est au premier abord un rapport mathématique (le rapport entre deux sections de droite prises sur une forme géométrique en plan ou en volume) et très vite, suite à quelques recherches à la portée de tous, le nombre d'or nous emmène à la redécouverte de nombreux univers comme : l'architecture, la musique, la biologie et la recherche ADN, la géométrie, la géologie, la formologie et l'étude des champs vibratoires, la phyllotaxie, toutes les sciences...etc. Tout semble relié d'une façon ou d'une autre aux mathématiques. Le domaine de l'ordre caché, le chaos organisé pour celui qui sait regarder.

Le nombre d'or apparaît de manière évidente dans la recherche anatomique, mathématique ou géométrique. Il est présent dans tout ce qui est vivant de façon si flagrante qu'il est impossible de le dissocier du principe de vie.

« Une société évolue quand les enfants se mettent à la portée de leurs parents et que ces derniers se hissent vers la lumière de leurs enfants »

« Nos certitudes seront les doutes de nos enfants , aussi sûr que nous remettons en cause le savoir de nos parents »

D. BERNARD.

NOMBRE D'OR & GÉOMÉTRIE SACRÉE :

Le nombre d'or est un rapport de proportion primordial tant pour le côté esthétique que mécanique. On le trouve et retrouve partout. Dans la matière vivante ou inerte ! Tout ce qui vit est lié de près ou de loin à ce rapport. De nombreuses constructions humaines " ordinaires " (comme la pyramide du Louvre, l'Arche de la défense, les Champs Élysées...) ou sacrées (comme les pyramides Mayas, Égyptiennes, les cathédrales ... je ne serais pas exhaustif car de nombreux livres y font référence) ont été étudiées et construites sur la base de ce rapport. RODIN, le fameux sculpteur, travaillait avec le nombre d'or. Léonard de VINCI aussi. Il était un maître maçon comme de nombreux artistes connus dans d'autres disciplines (architecte, musicien, peintre, poète, écrivains...) Il s'était beaucoup intéressé à la géométrie et notamment à la géométrie sacrée, aux mathématiques. Beaucoup de personnes ont en tête ses dessins de chars, hélicoptères...etc, qu'il a fait il y a plus de 500 ans. Avant VINCI, VITRUVÉ (ou Vitruvius), au premier siècle avant J-C travaillait déjà avec la Géométrie Sacrée. Par ses travaux, cet ingénieur romain a inspiré de nombreux architectes pour la construction des plus belles cathédrales et églises d'Europe. Avec tous ses mystères, la cathédrale de Chartres représente quelque chose d'immense tant au niveau du travail de la matière que de la connaissance mentale et spirituelle. Pensez à l'architecture des ouvrages de LE CORBUSIER, de GAUDI... et à la place de leurs noms dans l'histoire!

Tout ceci confirme, à mon avis, les liens qui existent entre: les savoirs ancestraux, les différentes confréries du type Franc-Maçonnerie (ou corporations de Compagnons, Société Théosophique, Lyon'club...) et la notoriété publique . Tous ces personnages (comme PLATON , PYTHAGORE, FIBONACCI, PACIOLI, TESLA ... etc) étudiaient différents secrets ou connaissances réservées aux initiés. En résumé ils adhéraient tous ou presque à un ordre, une confrérie, une école secrète d'ésotérisme. Je veux souligner que la création d'un ouvrage quel qu'il soit, s'il est fait consciemment (géométriquement, mathématiquement...) à de grandes chances de trouver une place importante auprès du public, ou de jouer un rôle dans la société. C'est simplement ce que je nomme : l'Art de créer consciemment. Cela ne doit rien au hasard. La recherche et l'analyse artistique représentent un passage obligé pour comprendre le fonctionnement de notre société, la place que peut occuper un personnage et comment il a pu s'installer sur une place stratégique. Claude DEBUSSY , Erik SATIE , Paul VALÉRY , GAUDI , PICASSO, Salvador DALY etc tous, utilisaient plus ou moins le rapport phi d'une façon ou d'une autre.

Le nombre d'or fait partie des nombreux savoirs véhiculés par les diverses confréries et il représente une pièce importante de la connaissance puisque les différents auteurs cités ci-dessus l'ont employé dans beaucoup de leur créations. Nombre des auteurs cités ci-dessus étaient liés entre eux (bien sur à leur époques respectives) et pour certain à l'ordre de SION² dont VINCI, DEBUSSY qui en ont été les nautoniers au même titre que NEWTON, Victor HUGO, Jean COCTEAU,

² (voir le PRJEUURÉ DE SION dont sont issus la plupart des ordres secrets comme les Templiers, les Franc-maçons ...)

BOTTICELLI (Sandro FILIPEPI, peintre). Ils furent pour la plupart des personnages marquant de notre société.

Toutes les personnes qui sont sensibles à l'énergie, qui ont une passion de création sont attirées par la géométrie d'une façon ou d'une autre. La géométrie nous amène à prendre connaissance de nombreux éléments qui peuvent paraître éloignés et à les mettre en lien comme la Genèse, les mouvements maçonniques, les constructions sacrées avec leurs orientations cosmologiques, la connaissance de notre corps et ses capacités endormies, ses pouvoirs latents, la notion d'Unité, l'accès à la Dialectique de PLATON... jusqu'à la connaissance de l'Ancien Secret de la fleur de vie par exemple.

Ceci étant dit, il n'est pas nécessaire de tout connaître pour accéder à l'essentiel. D'ailleurs c'est impossible de ne pas se perdre dans les méandres de la connaissance (pour celui qui rêve d'exhaustivité) tant l'humanité a engendré de textes, de connaissances et de savoirs, de documents, de sculptures, de motifs sur tout type de supports pendant des milliers d'années.

La géométrie, si elle nous " parle un peu ", nous fait prendre conscience de notre harmonie. L'homme est en parfaite harmonie (par ses proportions physiques sa constitution cellulaire, ses champs d'énergie...) avec tout l'univers, avec la terre et la lune, avec les galaxies, le macrocosme et le microcosme. Toutes ces géométries sont en rapport d'or les unes avec les autres et sont retracées au sein des constructions sacrées qui jalonnent la plupart des pays du monde.

Il est nécessaire de se libérer de nos limitations de pensées inculquées tout au long de notre jeunesse, de faire des efforts pour nous centrer sur notre ressenti, nos émotions. Il faut essayer de se détacher de nos idées reçues (nous en avons tous), de nos habitudes de penser, d'analyser nos actions, leurs but et leurs effets afin de prendre conscience de leurs significations profondes, c'est à dire ce qu'elles apportent au bout du compte. Pour finir, tenter de regarder les choses sous un angle autre que celui dont le programme scolaire et la vie dans cette société nous le montre ! En gardant toujours du recul, il nous sera possible de mettre à jour les différents liens qui unissent toutes les connaissances et tous les savoirs, que tout est uni, tout est "UN", que tous les chemins mènent au même endroit : la quête du " Graal " mythique, le « qui sommes nous ?, d'où venons nous ?, où allons nous ? »

Le nombre d'or peut sembler bien éloigné suite à ces quelques mots. Je vous en laisse juge. Ce document engage uniquement ma façon de voir les choses.

« Ces quelques feuilles, forgées dans le creuset de mes mains sont issues d'un arbre nourri par mon cœur. Puissent-elles par leurs corps posés sur des braises raviver la flamme dans les yeux de ceux qui sauront lire ces quelques mots. »

D. BERNARD.